



BARALHO ADINKRAS

PALAVRAS GERADORAS

Os Adinkras são símbolos visuais e um sistema de escrita criado pelos povos Akan, especialmente os Asante, na África Ocidental. Com cerca de mil anos de existência, constituem uma tecnologia ancestral e filosófica africana: um conjunto de símbolos que expressam em provérbios valores éticos, códigos de conduta, comunicam ideias, ensinamentos espirituais e modos de bem viver em comunidade.

O Baralho Adinkras – Palavras Geradoras foi desenvolvido no âmbito do projeto AGRRIN – Corpos Geradores: da agressão à insurgência. Contributos para uma pedagogia decolonial (Ref. 2022.06269. PTDC), coordenado pela Professora Judite Primo e promovido pelo CeIED - ULusófona.

O baralho procura aproximar saberes comunitários e investigação académica, valorizando os Adinkras enquanto tecnologia de linguagem visual estético-política. Este material foi desenvolvido para apoiar metodologias participativas e decoloniais, fortalecer identidades e memórias afrodiáspóricas, promover justiça racial e responder às demandas pedagógicas para uma educação antirracista, contando ainda com o recurso de audiodescrição (AD), que reforça o nosso compromisso com a inclusão.

SUGESTÕES DE USO

RODA DE CONVERSA

Cada pessoa escolhe ou sorteia uma carta, lê o significado do Adinkra e escreve ou partilha oralmente uma memória de resistência, luta, sonhos realizados, cuidado em comunidade e insurgências construídas no cotidiano.

DINÂMICA EM GRUPO

Cada participante tira uma carta e, a partir das imagens e significados, narra uma história de cooperação, transformação, apoio mútuo de enfrentamento ao racismo. Em seguida, o grupo registra essas narrativas em texto, poesia ou desenho, compondo um mapa coletivo de ações para a equidade de pessoas afrodescendentes em todo o mundo.

AUDIODESCRIÇÃO

Para aceder à audiodescrição, visite a Playlist "Baralho Adinkras - Palavras Geradoras" no Youtube - Sociomuseologia.

Coordenação: Judite Primo

Investigadora Principal e Coordenadora AGRRIN/CeiED

Co-coordenação: Mário Moutinho

Co-investigadora Principal AGRRIN/CeiED

Conceito e projeto gráfico do baralho: Samuel Wenceslau

Guião e produção de audiodescrição: Desirée Nobre

Consultoria de audiodescrição: Ednilson Sacramento

Pesquisa pedagógica e concepção: Geanine Escobar Bolseira de Doutorado FCT/Museologia e investigadora integrante AGRRIN/CeiED

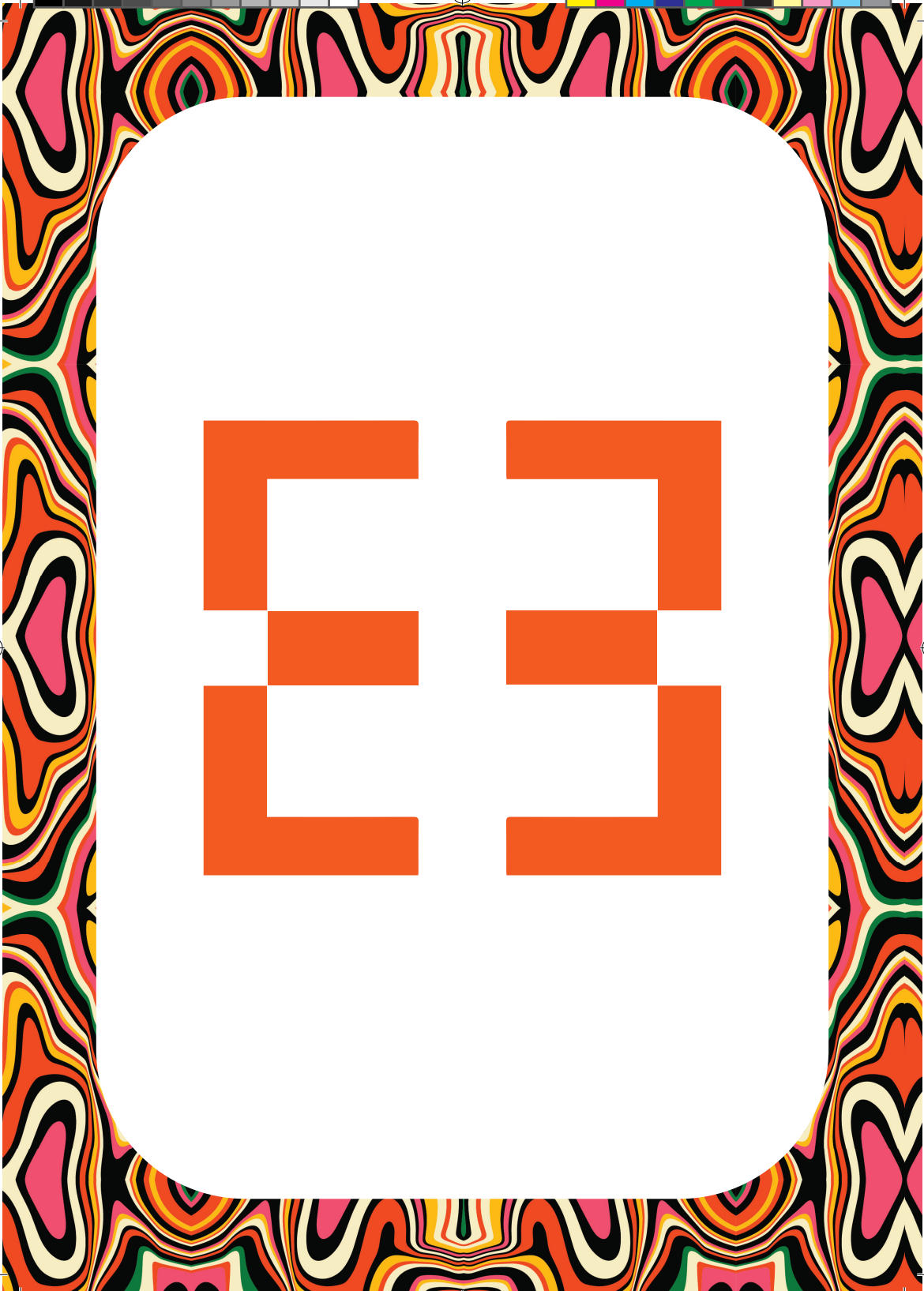




NKYINKYIM!

**DINAMISMO,
RESISTÊNCIA,
ADAPTABILIDADE E
CAPACIDADE DE
SUPORTAR
DIFICULDADES**

02





WOFORO DUA PA A

**APOIO,
COOPERAÇÃO E
ENCORAJAMENTO**

03



8

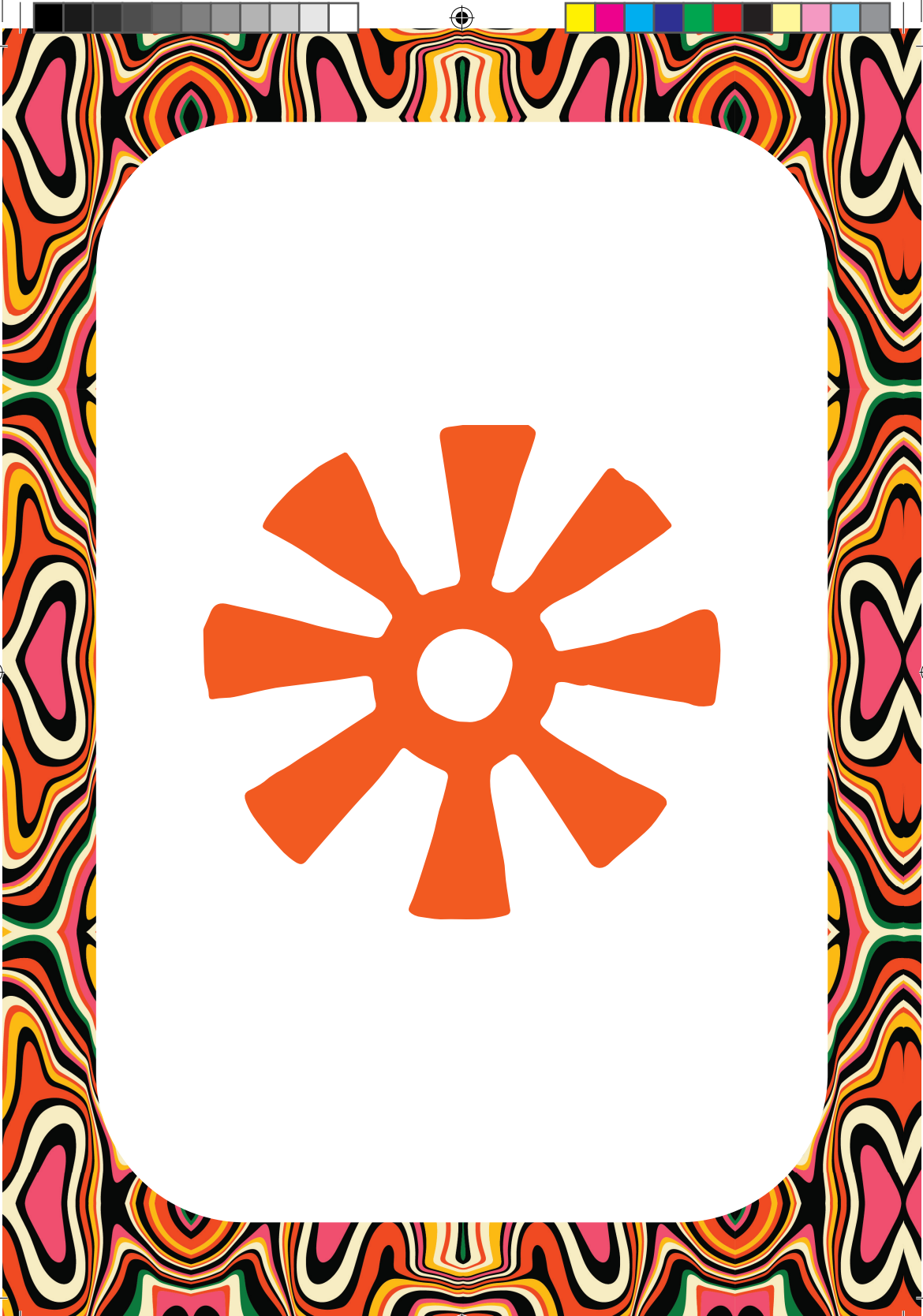




NEA ONNIM! NÔ SUA A,OHU

**CONHECIMENTO,
EDUCAÇÃO AO
LONGO DA VIDA E
BUSCA CONTÍNUA
PELO CONHECIMENTO**

04





ANANSE NTONTAN

**PRONTIDÃO,
FIRMEZA E
ESTRATÉGIA
DE RESISTÊNCIA**

05





PEMPAMSIÉ

**FORÇA,
BRAVURA
E PODER**

06





OKODEE MMOWERE

**SABEDORIA,
CRIATIVIDADE E
COMPLEXIDADES
DA VIDA**

07





SANKOFA

**VOLTAR ÀS SUAS RAÍZES
E CONSTRUIR SOBRE ELAS
O DESENVOLVIMENTO
E A PROSPERIDADE DE
SUA COMUNIDADE, EM
TODOS OS ASPECTOS DA
REALIZAÇÃO HUMANA**

08





NKONSONKONSON

**INTERDEPENDÊNCIA,
FRATERNIDADE,
COOPERAÇÃO**

09





AKOFENA

CORAGEM

10





DUA FE

**BELEZA,
LIMPEZA**

11





KOKUROMOTIE

**COOPERAÇÃO,
TRABALHO EM EQUIPA,
HARMONIA.**

12





ODO NNYEW FIE KWAN

**AMOR,
DEVOÇÃO,
ESPERANÇA,
FIDELIDADE**

13





MMERE DANE

**MUDANÇA,
DINAMISMO DA VIDA**

14





ABE DUA

**RIQUEZA,
ENGENHOSIDADE,
AUTOSSUFICIÊNCIA**

15





KWATAKY E ATIKO

**BRAVURA
E HONRA**

16

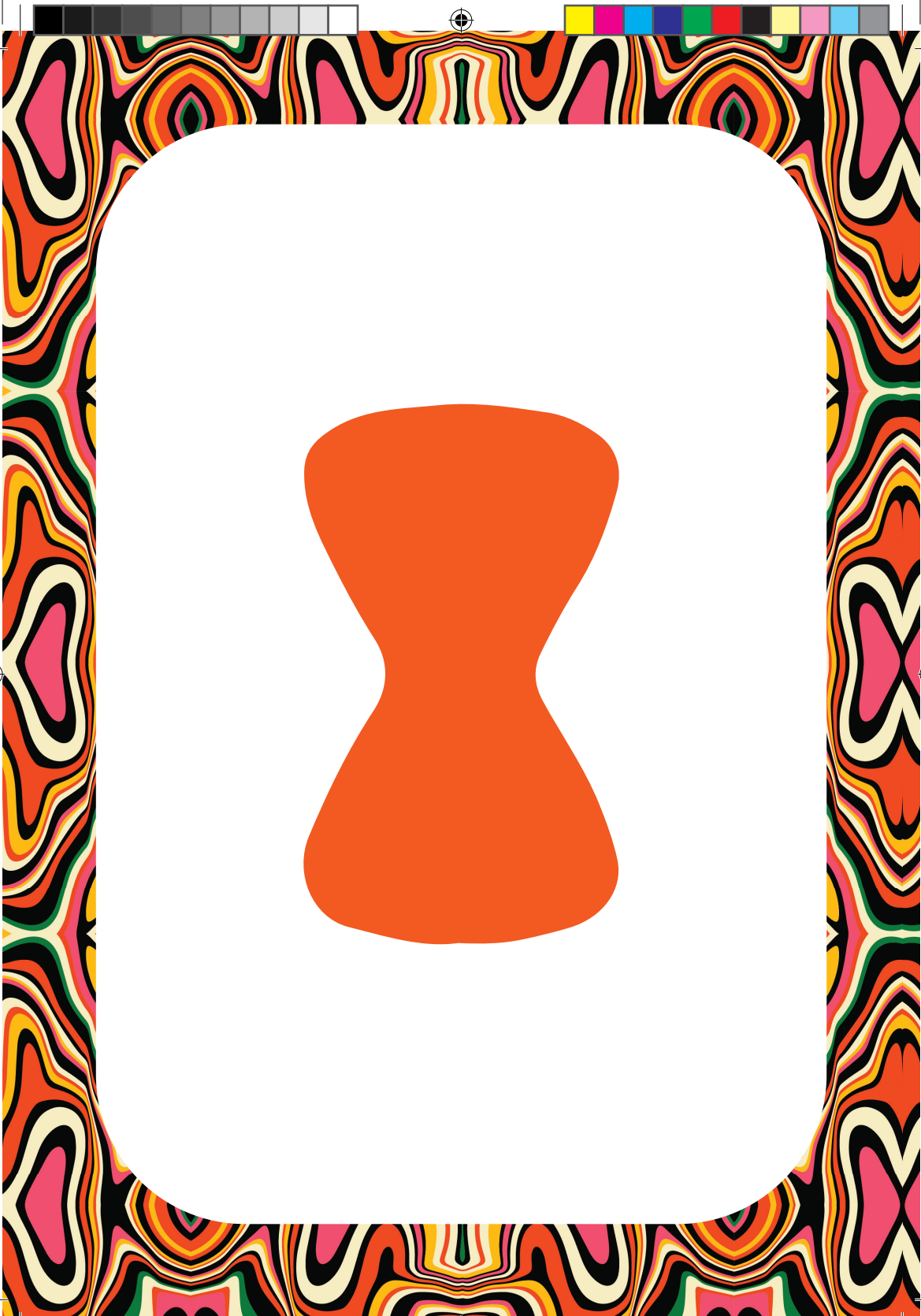




NYANSAPO

**SABEDORIA,
INTELIGÊNCIA**

17





DONO

**DENOMINAÇÃO,
LOUVOR,
BOA VONTADE,
RITMO**

18





YEƎEHYIA BIO

**NATUREZA
INTERLIGADA,
ENCONTRAREMOS
NOVAMENTE DEPOIS DE
NOS DESPEDIRMOS.**

19





AYA

**RESISTÊNCIA,
DESENVOLTURA**

20





ESE NE TEKREMA

**UNIÃO,
AMIZADE,
INTERDEPENDÊNCIA**

21





ANI BERE A ENSO GYA

**DILIGÊNCIA,
PERSEVERANÇA**

22